La revista de ECC

núm. 37
marzo 2022

por solo
50 céntimos

cómics

¡El mes de Batman! Acompañamos el esperado estreno de la película *The Batman* con varios lanzamientos destacados y el debut de *Yo soy Batman*. La nueva Trinidad: Jace Fox es el nuevo Caballero Oscuro, Yara Flor toma el relevo de Diana de Themyscira en *Wonder Girl* y Jonathan Kent protagoniza *Superman*.

En la cabeza del Joker:
Entrevista a **Guillem March**.

***Invencible presenta*:** El universo de Mark Grayson crece.

INCLUYE TRES CÓMICS EXCLUSIVOS:

- ***BATMAN: BLACK & WHITE - AZUL,*** CON GUION DE **MARIKO TAMAKI** Y DIBUJO DE **EMANUELA LUPACCHINO**.
- ***BATMAN: BLACK & WHITE - EL ACERTIJO,*** CON GUION DE **KIERON GILLEN** Y DIBUJO DE **JAMIE McKELVIE**.
- ***DCSOS: ESPERANZA EN EL FIN DEL MUNDO,*** CON GUION DE **TOM TAYLOR** Y DIBUJO DE **MARCO FAILLA**.

978-84-19210-38-8
REVISTA ECC / 37 / 48 PÁGS. / MARZO 2022

ECC CÓMICS NÚM. 37
Primera edición: Marzo de 2022

Batman: Black & White (volume 2) núm. 5: Blue
Original U.S. editor: Dave Wielgosz.
Batman: Black & White (volume 2) núm. 5: The Riddle
Original U.S. editors: Andy Khouri and Dave Wielgosz.
DCeased: Hope at World's End núm. 12
Original U.S. editor: Ben Abernathy.

Compilation, cover and all new material Copyright © 2022 DC. All Rights Reserved. Copyright © 2020, 2021 DC. All Rights Reserved. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. DC does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork.
Published by ECC Ediciones under License from DC.
Any inquiries should be addressed to DC c/o ECC Ediciones.

Batman created by Bob Kane with Bill Finger.
Superman created by Jerry Siegel and Joe Shuster. By special arrangement with the Jerry Siegel family.

ECC Ediciones. Santa Tecla, 1. 08012 Barcelona.

Traducción: Felip Tobar Pastor
Colaboradores: Fran San Rafael, Xosé Aldámiz, Reme B., Ignacio Pena, Borja Usieto, Salva Navarro
Rotulación: Luis Domínguez
Imagen de portada: Derrick Chew (*I am Batman* 0)
Diseño: Jordi Vázquez
Edición: Bruno Lorenzo

Impreso en España DL B 25231-2018 ISBN: 978-84-19210-38-8

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida ni incorporada a un sistema informático, ni está permitida su transmisión en cualquier forma o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros medios, sin el permiso previo y por escrito del editor. Las infracciones se perseguirán según la ley.

Más información sobre nuestras publicaciones en **www.eccediciones.com**

Si deseas adquirir nuestros cómics, puedes hacerlo en **www.ecccomics.com**

Puedes adquirir arte original en **www.eccarteycoleccionismo.com**

Si tienes una librería y quieres disponer de nuestros títulos, envíanos un e-mail a **comercial@eccediciones.com** o llama al **93 252 20 28**

Contacto para medios
prensa@eccediciones.com

/eccediciones **canaleccediciones**

Los compromisos de ECC Ediciones con los lectores

- ECC siempre termina las colecciones que empieza a publicar.
- El precio de nuestros cómics depende únicamente de las características industriales y del número de páginas. Nuestra tabla de precios es pública y puedes acceder a ella en nuestra página web. Los títulos con características no reflejadas en dicha tabla no se rigen por ella.
- Las historias que publicamos en ediciones limitadas o ediciones para coleccionistas siempre se publican también en ediciones regulares. La edición puede ser limitada, pero no lo es el acceso al contenido.

Más información sobre nuestros compromisos con los lectores en
www.eccediciones.com/compromisos

Llega uno de los momentos más esperados de los últimos años. El estreno de una nueva película del Hombre Murciélago de DC, *The Batman*, es un momento inolvidable y marcado en la agenda de millones de seguidores de todo el globo. Un acontecimiento universal, una celebración, que queremos compartir con todos vosotros, también a través de la revista oficial de la editorial. El presente, el pasado y el futuro del héroe de Gotham City queda patente en las siguientes páginas.

Nos aproximamos a la figura de Jace Fox, el próximo Batman, protagonista de la nueva serie mensual ***Yo soy Batman***, todo un símbolo de la nueva era de diversidad del cómic de superhéroes, junto a Yara Flor / Wonder Girl y Jonathan Kent / Superman. La saga ***Batman: Halloween oscuro***, escrita por **Jeph Loeb** y **Tim Sale**, es una de las grandes influencias de la película dirigida por **Matt Reeves** y protagonizada por **Robert Pattinson**. Además de lanzar nuevas ediciones de este clásico, analizamos su relevancia y legado. No sabemos si el Joker formará parte de esta nueva adaptación cinematográfica, pero lo que sí sabemos es que la nueva serie regular del villano se ha convertido en una de las revelaciones de ***Frontera infinita***. Un momento ideal para charlar con su dibujante titular, **Guillem March**. Completamos los batcontenidos con dos nuevas historias cortas de ***Batman: Black and White***.

Más allá del Caballero Oscuro, hay espacio para otros mundos. Seguimos explorando ***Invencible*** a través de la antología ***Invencible presenta***, protagonizada por algunos de los personajes más carismáticos de la colección escrita por **Robert Kirkman**. Y en nuestra sección dedicada a ECC Manga hablamos sobre el inclasificable ***Diario de guerra - Saga of Tanya the Evil***.

Pin-up de ***Batman: Black and White* núm. 5**
Dibujo de **James Stokoe**

AZUL

Publicado originalmente en
Batman: Black and White núm. 5 USA (2021)

Guion: **Mariko Tamaki**
Dibujo: **Emanuela Lupacchino**
Tinta: **Wade Von Grawbadger**
Editores: **Dave Wielgosz**

La guionista **Mariko Tamaki** y la dibujante **Emanuela Lupacchino** nos traen en este número una historia protagonizada por un personaje de la mitología de Batman que, a pesar de tener casi siempre un papel secundario, ha tenido sus momentos de gloria. Tamaki es una de las guionistas más buscadas del momento, sobre todo por su empeño en aumentar la representación LGTBIQ en los cómics. Para DC Comics, escribe actualmente ***Detective Comics*** tras terminar una etapa en ***Wonder Woman*** que hemos podido leer en el volumen ***La venganza de Max Lord***. Por su parte, Lupacchino también ha firmado varios números de las aventuras de Diana de Themyscira, así como de otras superheroínas tales como Supergirl o Starfire. --(FSR)

EL ACERTIJO

Publicado originalmente en
Batman: Black and White núm. 5 USA (2021)

Guion: **Kieron Gillen**
Dibujo: **Jamie McKelvie**
Editores: **Andy Khouri, Dave Wielgosz**

Pocos equipos creativos actuales despiertan tanto entusiasmo como el formado por **Kieron Gillen** y **Jamie McKelvie**. Juntos, tienen en su haber una obra clave del cómic independiente reciente (*The Wicked + The Divine*) y también una aplaudida etapa de los Jóvenes Vengadores de Marvel. Gillen no se ha prodigado demasiado en DC Comics. De hecho, en su haber solo tiene un relato de ***American Vampire***. En el caso de McKelvie, es su debut en dicha editorial. Y para celebrar la ocasión, recurren a su particular estilo ágil y dinámico para traernos una aventura en la que interviene uno de los clásicos del universo de Gotham City: el mismísimo Acertijo. --(FSR)

Algo VIEJO

BUENO, HOY ES TU ÚLTIMO DÍA COMO UN HOMBRE DE VERDAD.

¿SABÉIS DE QUIÉN HAY QUE COMPADECERSE EN SERIO? ¡DE LA FUTURA PARIENTA!

¿LE HA ECHADO UN BUEN VISTAZO A ESTE?

Durante casi toda mi infancia, mi madre vivió con miedo a que me convirtiera en una vieja solterona.

EL ELECTROCUTADOR SE CASA, MENUDA CONMOCIÓN.

QUE OS *%$#, CHICOS.

¿OTRA?

Por aquel entonces, lo de "vieja solterona" simplemente significaba "sin casar".

ESTA VEZ SIN HIELO.

CULPA MÍA.

Pasé mi adolescencia comiendo apio y con un aparato dental.

Con miel se atraen más abejas, decía mi madre.

Y conseguí a mi hombre.

ESTU-PENDO.

¡EL SR. Y LA SRA. DENT!

Mi madre lloró en mi boda más por alivio que por algún tipo de felicidad.

¿¡NO ESTÁ GILDA ENCANTADORA!?

¡LA NOVIA PERFECTA!

Y yo era feliz.

Era...

¡TING! ¡TING! ¡TING!

...Joven.

Algo nuevo

ILUSTRES INVITADOS. SOLO PIDO UN INSTANTE DE VUESTRO TIEMPO. CREO QUE LA NOVIA Y EL NOVIO DEBERÍAN OBSEQUIARNOS CON UN PEQUEÑO BESO, ¿VOSOTROS NO?

¡Sí!

¡Y QUE LO DIGAS!

¡TING! ¡TING! ¡TING!

TE LO HE DICHO. NO HAY TRATO.

¡QUE SE BESEN! ¡QUE SE BESEN!

HARVEY.

QUIEREN QUE NOS BESEMOS, CARIÑO.

Cuando eres joven y el amor es nuevo...

¡HARVEY!

¡BRUCE!

¡MENOS NEGOCIOS Y MÁS CELEBRACIÓN! ¡BESAOS, MALDITA SEA!

AMOR MÍO.

...Ves lo que quieres ver. Ves en ti a quien te dicen que eres.

Les crees.

¡POR EL NOVIO Y LA NOVIA!

¡TING! ¡TING! ¡TING!

Ni siquiera tienes que apartar la vista.

Aún no.

¡ESO, ESO!

ALGO PRESTADO

ALGUNA VEZ TENDREMOS QUE HABLAR DE NEGOCIOS.

¿CUÁNTAS VECES...?

Y entonces... las cosas cambian.

¿...TENGO QUE DECIRTE...?

O esos hombres, en algún momento, dejan de esconderse.

¿...QUE ME IMPORTAN UNA #$&@)@ TUS PROBLEMAS?

CRASH

Desapareces en su personalidad.

Una espectadora de la devastación.

Puedes perder algo que no tenías...

...Si es lo que se te había prometido.

Con qué rapidez renuncié a todo, a los niños, a la familia que había soñado.

¿Cuándo supe que lo había perdido todo?

¡RING!

DESCONOCIDO

¿Fue aquel día?

GILDA.

BASTA.

¿DÓNDE ESTÁ?

¡HARVEY!

¿Un día en el que no tuve ni voz ni voto, como si un coche se estrellase contra nuestras vidas?

¿QUÉ LE HA PASADO!?

¿Un poco de ácido que destrozó mi existencia?

¿O acaso noté la mentira mucho antes de que él tuviera dos caras?

ALGO AZUL

Pub La Orquídea Azul

¿GRMPF?

AMIGOS DE PENA... FIESTA DE PENA.

Esos hombres te lo arrebatarán todo hasta que no seas nada. Y nadie lo verá.

La Orquídea Azul

Tu vida. Tu corazón.

¿CREES QUE NO TE VEO AHÍ, CHICO?

Tu futuro.

Eso no significa nada para ellos. Es una nota a pie de página en los grandes discursos que les gusta dar.

NO DEBERÍAS SEGUIR A UN HOMBRE PELIGROSO.

ERES EL AFORTUNADO, ¿VERDAD? ¿ESTÁS PREPARADO PARA EL GRAN DÍA? ES TODO UN COMPROMISO.

ERES LA #%$@ CAMARERA.

CONSIDERA ESTO UN REGALO DE BODA PARA LA FUTURA NOVIA.

Somos <u>victimas mortales</u> de su juego.

Bien, pues yo digo...

BANG

...Que ya no.

AZUL

MARIKO TAMAKI Guion
EMANUELA LUPACCHINO Dibujo
WADE VON GRAWBADGER Tinta
DAVE WIELGOSZ Editor

¡RUMBO A LA CAPILLA...!

FIN

1

¿LISTO PARA MI DESAFÍO, O VAS A DEJAR QUE SEA DEMASIADO TARDE PARA TODOS?

¡VAMOS! ¡DE "HASTA LUEGO", NADA!

ANTI-LABERINTO

¿Qué hace Batman?

Entrar en el Antilaberinto cuanto antes... Pasa al punto 5.

No caer en esa obvia trampa del Acertijo... Pasa al punto 3.

2

El Acertijo

KIERON GILLEN
Guion

JAMIE McKELVIE
Dibujo

ANDY KHOURI Y
DAVE WIELGOSZ
Editores

3

Oh, no... Que Batman se demore implica que Killer Croc ha tenido todo el tiempo del mundo para comerse a todos los huérfanos de todos los orfanatos de Gotham. Pasa al punto 4.

4

"DE 'HASTA LUEGO', NADA"... COMO EN LA FRASE "HASTA LUEGO, COCODRILO". Y ES "DEMASIADO TARDE PARA TODOS". PORQUE ESTÁN MUERTOS.

¡QUÉ NECIO SOY! DEBO RETIRARME, Y NO SOLO PORQUE YA NO TENGA CANTERA DE DONDE SACAR A NINGÚN ROBIN MÁS.

¡Edward Nigma gana!

5

Batman entra raudo en el Antilaberinto e impide que Killer Croc mate a todos los huérfanos inocentes. Ahora mismo es "No Killer Croc", algo que le dejará enfadado para siempre.

Para seguir adelante, pasa al punto 10.

6

Pasa al punto 26 para cruzar por la nueva vía que has abierto.

7

Batman trata de realizar los cortes lo más rápido posible. Pasa al punto 24.

8

¿QUÉ? ¿DE DÓNDE HAS SALIDO?

NO IMPORTA. AÚN TENGO PLANES Y PLANOS.

Ve tras él: pasa al punto 13.

¡Concéntrate y abátele con un batarang! Pasa al punto 17.

9

Un laberinto ya es bastante malo. ¿Láseres en un laberinto? Pasa al punto 38 para intentar cruzar.

10

Cuando Batman llega a la primera sala, Croc ya ha escapado... y el Acertijo ha revelado su presencia.

SEGURO QUE NO TE CAES A PEDAZOS, BATMAN.

Si te mueves con rapidez y cruzas por el agujero, quizá seas capaz de capturarle. Si es así, pasa al punto 11.

Para completar el puzle, pasa al punto 16.

Evita el puzle abriendo tu propio agujero en el muro con explosivos: pasa al punto 6.

11

CUIDADO CON EL JOVEN REVOLUCIONARIO FRANCÉS CON SU IDENTIDAD SECRETA Y... AH, DEMASIADO TARDE.

¡UNA GUILLOTINA OCULTA HA SEGADO SU VIDA!

¡Edward Nigma gana!

12

Batman tiene que darse prisa en descifrar los planos antes de que sus enemigos puedan abalanzarse sobre él.

Pasa al punto 30.

13

Apresurándose, Batman falla...

Ah, ya lo veis.

¡Edward Nigma gana!

14

Pero Batman se ve superado.

¡Edward Nigma gana!

15

Antes de que Batman pueda atrapar al Acertijo, él escapa adentrándose en el laberinto de espejos. Batman está a punto de seguirle cuando recibe una señal de Alfred...

¡SEÑOR BRUCE! HE RECIBIDO EL MÁS EXTRAÑO DE LOS MENSAJES. DICE: "¿QUÉ ES UN HÉROE SIN UN HILO?".

SI TESEO NO HUBIERA TENIDO EL HILO DE ARIADNA PARA ORIENTARSE POR EL LABERINTO... ESTARÍA MUERTO.

NIGMA DICE QUE NECESITO ESOS PLANOS. PERO SIN DUDA ES UNA TRAMPA. ¿QUÉ HACER?

Entra en el laberinto de espejos. Pasa al punto 37.

LOS PLANOS

Corta el suelo y ataja hasta los planos. Pasa al punto 7.

16

Batman es el mejor detective del mundo, así que identificar la pieza correcta casi no entraña ningún desafío.

Pasa al punto 32.

17

Mientras Batman prepara su ofensiva, el aterrador Killer Croc hace lo mismo.

¡Edward Nigma gana!

18

Los planos están aquí... pero también Killer Croc y el Acertijo. Batman debe aclarar sus prioridades.

Para derrotar primero a Killer Croc, pasa al punto 29.

Para derrotar primero al Acertijo, pasa al punto 33.

Para conseguir los planos primero, pasa al punto 12.

19

Batman se equivoca.

¡Edwad Nigma gana!

20

¿QUÉ? ¿TÚ OTRA VEZ?

¡IMPOSIBLE! PERO CREO...

21

SÍ, CREO QUE TE TENGO CALADO.

VAMOS A PRO-BAR...

22

El Acertijo cae y se ahoga. No hay ni rastro de su cadáver. Está muerto. Pasa al punto 28.

AAAAAHHH

23

No tienen ningún sentido. Es literalmente una trampa mortal. Las reglas del Acertijo implican que no hay modo de ganar esta partida.

Edward Nigma siempre ganará.

24

Para hacer "¡whoosh!" por los aires, pasa al punto 18.

25

Pero que el Acertijo acechara a Batman por detrás era una distracción para que Croc pudiera echársele encima.

JA. CASI ME HABÍAS PILLADO, PERO "CASI" ES UN EUFEMISMO DE "PERDEDOR".

¡Edward Nigma gana!

26

Para seguir persiguiendo al Acertijo por el Antilaberinto, pasa al punto 15.

27

Mientras la vida de Batman se le escurre entre los dedos, su mirada se centra en los planos del edificio...

Para intentar dotarlos de sentido, pasa al punto 23.

28

Por desgracia, la muerte habrá sido una especie de señuelo, y eso ha permitido que el auténtico E. Nigma pueda... oh, mirad la imagen.

AH... ¡HE ACERTADO CON LAS BALAS!

¡Edward Nigma gana!

29

Killer Croc es un luchador. Pero Batman es Batman. Pasa al punto 14.

30

Le habría hecho falta ser tan veloz como Flash.

Pasa al punto 27.

31

Batman intenta dejar el explosivo en el suelo. Sale mal.

¡Edward Nigma gana!

32

Espera... esto parece un mal presagio.

Para librarte de la pieza, pasa al punto 31.

Para completar el puzle, pasa al punto 36.

33

El traje es formidable... pero Batman es Batman.

ALGO ASÍ NO VENCERÍA A SUPERMAN. NI ME VENCERÁ A MÍ.

Y AHORA, ¿DÓNDE ESTÁ CROC...?

¿Dónde está Croc? Pasa al punto 35.

34

Batman sabía que era demasiado fácil. La muerte era fingida. Batman podía percibir al Acertijo acechando tras él...

Pasa al punto 25 para sorprenderte.

35

Ah.

¡Edward Nigma gana!

36

Al poner Batman la pieza en su sitio, un circuito se completa.

Oye un clic y luego nada más.

¡Edward Nigma gana!

37

Mejor seguir insistiendo que seguirle el juego al Acertijo.

Pasa al punto 9.

38

El laberinto es un desafío que Batman cree poder superar.

Pasa al punto 19.

39

Batman sabe que el Acertijo acecha de manera tan obvia que debe de ser una distracción.

Hace lo que suele hacer.

40

Hace lo que hace siempre...

¡ES IMPOSIBLE! ERA MI JUEGO. NO TENÍAS FORMA DE GANAR.

¿CÓMO HAS PODIDO?

ESA ES LA DIFERENCIA ENTRE TÚ Y YO, EDWARD.

SOLO ALGUIEN TAN ENFERMO COMO TÚ PODRÍA PENSAR QUE ESTO ES UN JUEGO.

ANTI LABERI

Batman siempre gana.

Portada de *Ye say Batman* núm. 2
Dibujo de **Olivier Coipel**

LA TRINIDAD DEL FUTURO PRESENTE:

Los nuevos Superman, Batman y Wonder Woman dan sus primeros pasos en varias series que se unen a *Frontera infinita* y que definen un presente ensalzado por personajes marcados por la diversidad.

de **Xose Aldámiz**

Imagen de **Superman núm. 5/115**
Dibujo de **John Timms**

Estado futuro trajo un pequeño vistazo al mañana del Universo DC. Este porvenir estaba marcado por una generación de héroes que tomaban el manto de sus predecesores para continuar con su legado. Entre ellos la mayor atención recayó en los nuevos Superman, Batman y Wonder Woman. Los emblemas más destacados del mundo eran portados por tres héroes pertenecientes a nuevos grupos sociales tildados, con cierta inexactitud, de minoritarios. Atrás quedaba el prototipo caucásico y heterosexual, mal que le pesase a los vociferantes y furiosos detractores. De este modo, la universalidad de estos grandes símbolos se hacía más patente en una representatividad que no distinguía razas ni identidades sexuales. Aunque ***Estado futuro*** ha terminado, sus predicciones empiezan a convertirse en una realidad con la llegada de múltiples colecciones protagonizadas por esta nueva Trinidad; pero ¿quienes son los próximos Superman, Batman y Wonder Woman?

Quizás el más reconocible de este triunvirato sea su Superman. Jon Kent, el hijo de Clark Kent y Lois Lane, ha tenido un largo camino tras su nacimiento en ***Superman*** núm. 42, cómic de **Dan Jurgens y Lee Weeks**. Desde que descubrió sus poderes en ***Superman: Lois y Clark - La llegada***, este nuevo Superboy ha llevado una vida de aventuras acompañando a su padre en su serie principal y junto a Damian Wayne en ***Superhijos*** de **Peter Tomasi**. Tras un inesperado "estirón", el joven pasó un tiempo en el futuro junto a la ***Legión de Superhéroes*** de **Brian Michael Bendis** y **Ryan Sook** antes de regresar a la Tierra para apoyar a Clark en la etapa de ***Superman*** de **Phillip Kennedy Johnson**. Ahora que su progenitor abandona la Tierra, Jon debe recoger el testigo como el nuevo Hombre de Acero en ***Superman: Hijo de Kal-El***, de **Tom Taylor** y **John Timms**, título que inicia su andadura en nuestro país en ***Superman*** núm. 5/115.

"Superman es tan reconocible como Coca-Cola. Es un símbolo que todo el mundo conoce, y eso es algo de lo que Jon

Portada de **Yo soy Batman núm. 0**
Dibujo de **Dave Wilkins**

no puede esconderse", explicaba Taylor para *CBR*. Esta fama y el peso de su herencia obligan al héroe a encarar grandes problemas mundiales con una perspectiva que aviva su conciencia política. La inmigración y el cuestionamiento de la autoridad son temas que Jon afronta con un carácter activista que le diferencia de su padre; un desafío generacional que el guionista exponía para la web *Nerdist*: "Él mira lo que Clark ha hecho y busca la manera de mejorarlo, o se pregunta por qué no hizo algo más. Es algo que le cuestiona". En su búsqueda de identidad, Jon conoce nuevas verdades sobre sí mismo. Entre ellas, el descubrimiento de su bisexualidad. Muchos medios se han hecho eco de esta noticia, generando una respuesta que ha despertado las alegrías de la mayoría de fans junto con los odios de los más radicales. Los mensajes a gritos de algunos sectores intentaron enturbiar esta celebración con quejas sobre un personaje cuyos principios de justicia e igualdad nunca han llegado a entender. Por fortuna, la furia de esta turba no amilanó ni a DC ni a su guionista. La sexualidad de Jon era un aspecto de relevancia, que Taylor ha manifestado tener presente desde el principio. Esta salida del armario supone una declaración de intenciones con la que Jon se ensalza como un digno sucesor capaz de alcanzar sus propios logros para hacer del mundo un lugar más justo e igualitario.

A diferencia del héroe de Metropolis, los orígenes del nuevo Cruzado de Gotham resultan más desconocidos. Cuando se anunció que el próximo Batman era afroamericano, muchos fans imaginaron que el sucesor de Bruce Wayne sería Luke Fox. Al fin y al cabo, el primogénito de Lucius Fox parecía la elección obvia dado su rol como Batwing. No obstante, **John Ridley**, guionista reconocido por *12 años de esclavitud*, tenía en mente a otro miembro de la familia Fox: Tim "Jace" Fox. Aunque su debut tuvo lugar en 1979, en ***Batman*** núm. 313, bajo el auspicio de **Len Wein** y **Irv Novik**, el segundo hijo de Lucius había pasado desapercibido como la oveja negra de la familia hasta que Ridley y el editor **Ben Abernathy** encontraron en él a su nuevo Batman. "Siempre ha sido el segundo hijo, el chico que no se lleva bien con su padre. Es aquel que tenía una visión distinta sobre la familia, el estatus, y conceptos sobre la riqueza y la sociedad; pero también había desaparecido durante un largo

período de tiempo", contaba el guionista al equipo de *Den of Geek*. "¿Por qué se marchó? ¿Adónde había ido? Cogimos todo ese espacio negativo y dijimos: 'Muy bien. Vamos a llenar ese hueco'."

En ***Estado futuro: El próximo Batman***, Ridley contaba con el arte de **Nick Derington** para mostrar una Gotham en la que los enmascarados son perseguidos por la policía y por los Pacificadores del grupo paramilitar conocido como el Magistrado. Esta miniserie sentó las bases para presentar al héroe y sus problemas con el resto de los Fox. Ridley expone un retrato que se sustenta en el realismo de una familia acaudalada afroamericana dentro de una cultura predominantemente blanca para construir dinámicas en las que Jace es el elemento central, aunque sea para su desgracia. Su mala relación con su hermano y sus padres, así como su desaparición y pasado militar, se cimientan sobre la culpa del héroe alrededor de una misteriosa tragedia que impulsa su cruzada contra el crimen. Con la colaboración de los dibujantes **Tony Akins** y **Travel Foreman**, Ridley vuelve para dar a conocer este origen secreto en ***El próximo Batman: Segundo hijo***. ECC recopila esta miniserie digital en un único tomo que narra el regreso de Jace a su ciudad natal y su viaje hasta ser el nuevo Batman, tal y como deja entrever en las declaraciones del guionista para *CBR*: "No está diseñada para ser solo una historia de origen, sino que también está planteada como una plataforma para toda la familia Fox. En la serie, los lectores tendrán una mayor comprensión de la relación de Tim con sus

Portada de *Wonder Girl* núm. 1
Dibujo de **Joëlle Jones**

padres, Lucius y Tanya, y sus hermanos, Luke, Tam y Tiff".

El próximo Batman: Segundo hijo supone el principio de algo mayor que continúa en una nueva serie mensual protagonizada por Jace. Con ***Yo soy Batman***, Ridley, en colaboración con el artista Travel Foreman, deja claro en su título el carácter definitivo de su personaje como el Hombre Murciélago. Sin embargo, la persecución de los enmascarados a manos de la policía y el Magistrado cobra importancia a raíz de los hechos del inminente *crossover* ***Batman: Estado de miedo***. El autoritarismo de este estado policial promete explorar dinámicas que vibran con movimientos como Black Lives Matter; un aspecto con el que el autor denuncia abusos que cada vez son más habituales: "Me alegra alzar mi voz cuando veo una injusticia; pero lo que ocurre con el Magistrado es algo que va a pasar, independientemente de si es parte del relato o no".

Lejos de Gotham, la futura Wonder Woman también se embarca en su propia iniciación. Al contrario que Jon y Jace, Yara Flor hizo su debut en la visión surgida al final de ***Noches Oscuras: Death Metal***, de **Scott Snyder** y **Greg Capullo**. Sus rasgos latinos y sus boleadoras suscitaban una mezcolanza sustentada en los mitos brasileños. Su propio nombre prácticamente lo confirmaba al inspirarse en la Iara, conocida dentro de esta mitología por sus similitudes con las sirenas. ***Estado futuro: Wonder Woman***, de **Joëlle Jones**, confirmaba esta fusión en una aventura que llevaba a la heroína desde el Amazonas hasta el Hades en compañía de un pegaso y una Caipora del folclore sudamericano. No obstante, lo más chocante era la propia Wonder Woman. El autocontrol y la paciencia de Diana nada tenían que ver con el humor y el carácter de Yara, lo cual se evidenciaba en la rapidez con la que usaba la espada ante las complicaciones o el nombre de su alado corcel, el bueno de Jerry. "Quería que fuese alguien que no fuese Wonder Woman", cuenta Jones para *DC Comics News*: "Ella está empezando desde la casilla de salida, aspirando a ser Wonder Woman y trabajando para llegar a ser como Diana. Creo que mucha gente puede conectar con eso".

Esta imperfección envolvía a Yara con una humanidad que le granjeó el cariño de los lectores en apenas unas viñetas. La fascinación por la nueva Wonder Woman supuso apariciones que se extendían más allá de su miniserie. Su presencia se hizo notar en ***Estado futuro: Liga de la Justicia***, de **Joshua Williamson** y **Robson Rocha**, y en la miniserie protagonizada junto a Jon Kent de **Dan Watters** y **Leila del Duca**, que se recopiló en ***Estado futuro: Wonder Woman***. Estas obras remarcaban la empatía y fiereza de la amazona en su relación con el nuevo Superman. Las discusiones y comidas entre ambos forjaban una amistad que hacía esperar con impaciencia la llegada de su primer encuentro en sus actuales series homónimas.

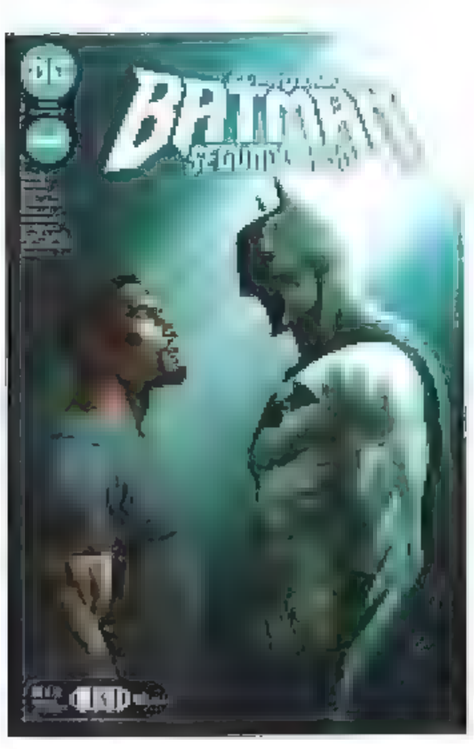
Dada que sus escasas apariciones dejaron con ganas de más, Joëlle Jones trae de vuelta a Yara para mostrarla en sus primeros pasos como heroína en ***Wonder Girl***. "Yara todavía tiene la misma alegría por la vida, pero quizás es un poco menos experimentada", contaba la dibujante y guionista para la web de DC Comics. "Va a ganar esa experiencia en el camino... Y va a ser un largo camino." La nueva serie recupera el hermoso arte visual de su autora para darle vida a la naturaleza mágica de las junglas y sus leyendas de Brasil con la fuerza de los colores de **Jordie Bellaire**. Hera, las Bana-Mighdall y Artemisa, y la anterior Wonder Girl, Cassie Sandsmark, son algunas de las invitadas que definen, u obstaculizan, los pasos de esta recién llegada al Universo DC. Nacida de dos mitologías, Yara Flor es el resultado de la enriquecedora multiculturalidad. Guiada por sus herencias, la futura Wonder Woman afronta un duro desafío mientras encandila con su belleza, su humor y su arrebatador carisma; y si alguien no se lo cree, que le pregunte a Jerry.

Estado futuro atisbaba lo que estaba por venir mientras que ***Frontera infinita*** lo define. La nueva Trinidad de DC ya está aquí, y con ella llega un brillante porvenir con la diversidad y la igualdad por bandera. --(XA)

DESCUBRE A LA NUEVA TRINIDAD DEL UNIVERSO DC

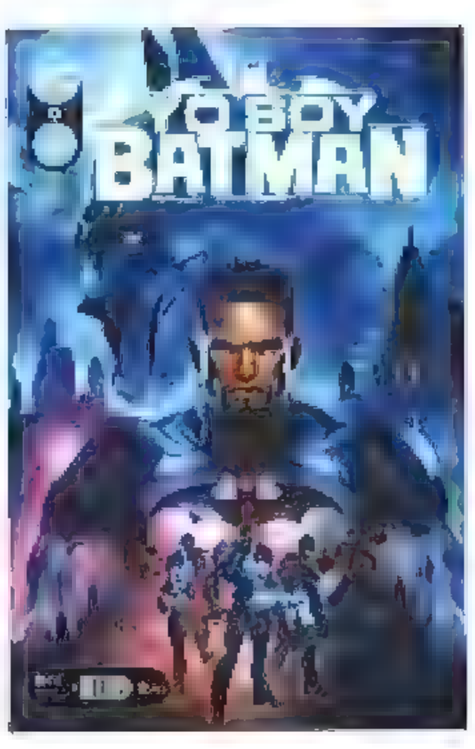
El próximo Batman: Segundo hijo

Guion: **John Ridley**
Dibujo: **Travel Foreman, Tony Akins**
128 páginas | Rústica | 13,95 €
978-84-124709-3-2
Se revela el origen del nuevo Caballero Oscuro. Ya a la venta.



Yo soy Batman núm. 0

Guion: **John Ridley**
Dibujo: **Travel Foreman**
32 páginas | Grapa | 2,95 €
978-84-19186-74-4
A la venta en marzo de 2022.
Periodicidad mensual.



Superman núm. 5/115

Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
96 páginas | Grapa | 7,25 €
978-84-19021-96-0
Ya a la venta.
Periodicidad mensual.

Wonder Girl núm. 1

Guion: **Joëlle Jones**
Dibujo: **Joëlle Jones, Adriana Melo**
80 páginas | Rústica | 8,50 €
978-84-19186-82-9
A la venta en marzo de 2022.
Periodicidad trimestral.

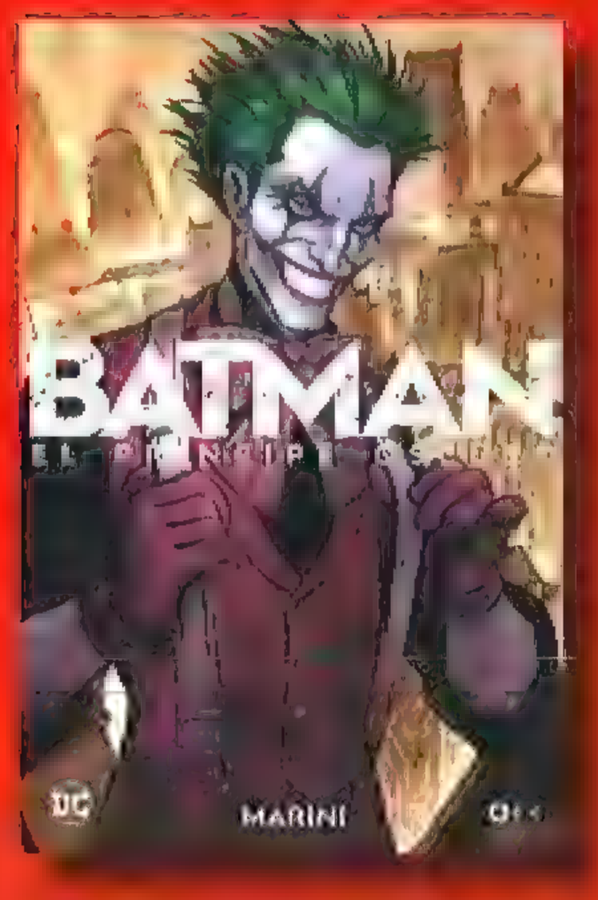
facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

¡CELEBRA CON NOSOTROS
EL ESTRENO DE LA PELÍCULA!

THE BATMAN

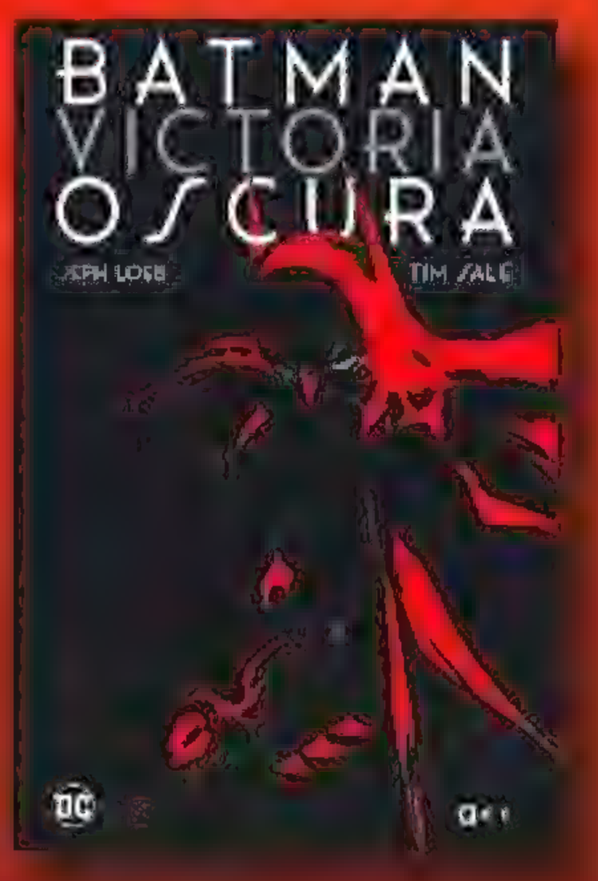
BATMAN: HALLOWEEN OSCURO - LA SAGA COMPLETA
1.120 págs. | Cartoné | Color | 75 €
978-84-19163-12-7
Con una introducción de los propios **Jeph Loeb** y **Tim Sale**.

BATMAN: EL LARGO HALLOWEEN - ESPECIAL
56 págs. | Cartoné | Color | 10,95 €
978-84-19186-95-9
Jeph Loeb y **Tim Sale** regresan a Gotham City.



BATMAN: EL PRÍNCIPE OSCURO (EDICIÓN DELUXE)
176 págs. | Deluxe | Color | 28 €
978-84-19163-10-3
Enrico Marini interpreta a los héroes y villanos más famosos.

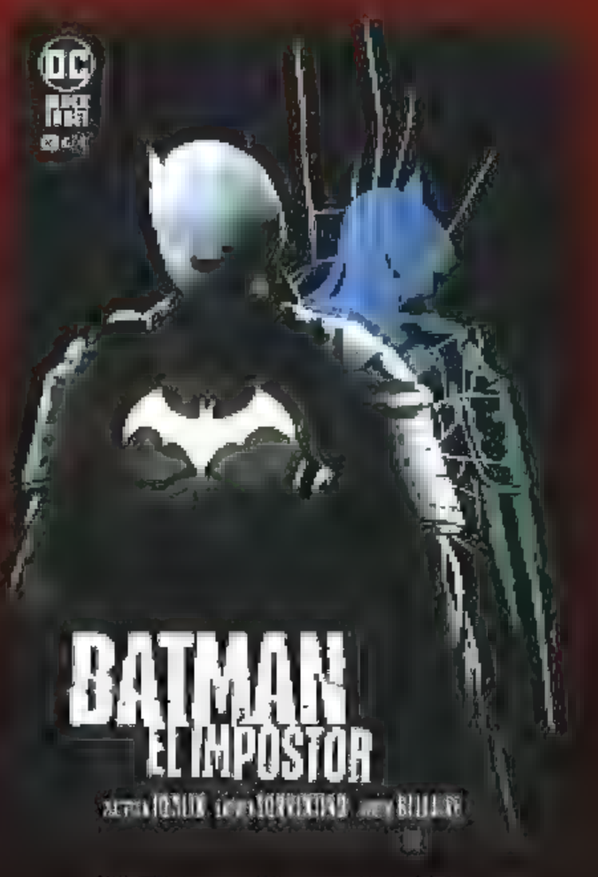
BATMAN: EL LARGO HALLOWEEN (EDICIÓN DELUXE)
408 págs. | Deluxe | Color | 46 €
978-84-19163-47-9
Todo un clásico moderno.



BATMAN: VICTORIA OSCURA (EDICIÓN DELUXE)
408 págs. | Deluxe | Color | 46 €
978-84-19163-48-6
Un nuevo asesino en serie pone en jaque al Caballero Oscuro.

BATMAN: LA SAGA DE RA'S AL GHUL (EDICIÓN DELUXE LIMITADA EN BLANCO Y NEGRO)
232 págs. | Deluxe | B/N | 28 €
978-84-19210-11-1
El clásico ilustrado por **Neal Adams**.

CATWOMAN: EL GRAN GOLPE DE SELINA
336 págs. | Cartoné | Color | 34 €
978-84-19186-96-6
Selina Kyle pensó que sería el crimen perfecto, pero se equivocaba.



BATMAN: EL IMPOSTOR
168 págs. | Cartoné | Color | 19,95 €
978-84-19163-00-4
Un falso Batman acecha en Gotham City...

BATMAN: EGO
112 págs. | Cartoné | Color | 15,50 €
978-84-19186-94-2
Una de las historias que han inspirado la película.

Imagen de **Batman: Historia oscura (Edición Deluxe)**
Dibujo de **Tim Sale**

Batman: El largo Halloween, Batman: Victoria oscura y ***Catwoman: Si vas a Roma***, de Jeph Loeb y Tim Sale, continúan siendo un referente y forman parte de la lista de cómics que han servido de inspiración para la creación de la nueva película del Caballero Oscuro, ***The Batman***, dirigida por Matt Reeves y protagonizada por Robert Pattinson.

de **Reme B.**

Imagen de ***Batman: El largo Halloween* (Edición DC Black Label)**
Dibujo de **Tim Sale**

Batman es el Mejor Detective del Mundo, y es evidente que también es un gran superhéroe. Sus habilidades para la estrategia y el combate, así como su afán por hacer el bien, le han convertido en uno de los héroes más reconocidos y admirados. Pero en esencia, Batman es y ha sido siempre un detective, y se ha ganado ser el mejor de todos gracias a su implacable sentido de la justicia, sus múltiples recursos, su inteligencia y su amor por Gotham.

Durante décadas, Batman ha sido protagonista de grandes historias de acción superheroica y también de otras de corte más *noir*, donde le hemos visto enfrentarse y detener a los delincuentes más terribles e investigar y resolver los crímenes más retorcidos. Pero ninguna de ellas ha representado tan bien esta faceta del Hombre Murciélago como la clásica saga de suspense criminal creada a mediados de los noventa por **Jeph Loeb** y **Tim Sale**, quienes ya habían colaborado previamente en ***Batman: Caballero maldito*** (1996).

Con el Mejor Detective del Mundo de nuevo en sus manos, ambos autores recuperaron las historias de misterio para el cómic de superhéroes en una época en que destacaban los *crossovers* entre las series de la franquicia del personaje. Para volver a llevar a Batman a sus antiguos derroteros, en 1996 iniciaron su aclamada saga con ***Batman: El largo Halloween***, a la que siguió, en 1999, ***Batman: Victoria oscura***. Con una narración que maneja cuidadosamente la tensión y el misterio, Loeb presenta a Batman como al investigador clásico por antonomasia, que nada tiene que envidiar al mismísimo Sherlock Holmes y que debe recabar y seguir una serie de pistas para resolver dos terribles crímenes. Tanto la fría y oscura atmósfera como la trama en la que se desenvuelve el Cruzado de la Capa, que incluyen el submundo criminal de Gotham, la guerra entre las mafias y la galería de aliados y villanos del superhéroe, están ampliamente influenciadas por el género *noir* más puro y por películas como *El Padrino*, de **Francis Ford Coppola** (1972). Los paralelismos con la cinta son más que evidentes en numerosas escenas que tienen lugar a lo largo de estas obras, siendo una de las más claras el inicio de ***El largo Halloween***, que abre con un imponente Bruce Wayne clamando "Creo en Gotham City", homenajeando la mítica frase que abre la película, "Creo en América". En 2004, llegó el final original de la saga con ***Catwoman: Si vas a Roma***. Siguiendo la misma fórmula, Loeb resuelve uno de los misterios presentados en los cómics anteriores en una historia que tiene lugar entre ***El largo Halloween*** y ***Victoria oscura***, y donde Selina Kyle asume el papel de *femme fatale* a la perfección.

Para la puesta en escena de los guiones de Loeb, resulta imprescindible el deslumbrante trabajo de Tim Sale, quien, a través de sus trazos y del espléndido uso de las luces y las sombras, resalta esa aura de misterio presente en la narración, provocando que se sienta y respire el suspense en cada página. Igualmente, hace visibles las influencias mencionadas en el diseño

de personajes, con un Carmine Falcone que bien podría ser Vito Corleone, e incluso en la propia Gotham y en los diferentes escenarios que aparecen a lo largo de la trama, que tienen un estilo lúgubre y barroco. No menos importante es el trabajo de los coloristas **Gregory Wright** y **Dave Stewart**, que potencian el estilo del dibujante usando una paleta de colores oscura y apagada.

Casi dos décadas después de la publicación de ***Catwoman: Si vas a Roma***, el legado de la saga sigue hoy más vivo que nunca. El famoso dúo volvió a reunirse en 2021 en ***Batman: El largo Halloween - Especial***. DC sorprendía a los fans anunciando este especial que funciona como secuela directa de la trilogía original y que presenta, de nuevo, una trama de misterio, crimen y venganza. Ese mismo año Warner Bros. lanzaba una película animada dividida en dos partes, *Batman: El largo Halloween*, dirigida por **Chris Palmer** (2021). En cuanto a adaptaciones cinematográficas, **Christopher Nolan** y **David S. Goyer** han confirmado en diferentes entrevistas que ***El largo Halloween*** fue una gran influencia para crear la película *El Caballero Oscuro* (2008). Más recientemente, **Matt Reeves** también declaraba que el primer cómic de la saga de Loeb y Sale ha sido fuente de inspiración para el nuevo filme del Cruzado de la Capa: *The Batman* (2022).

Jeph Loeb y Tim Sale firmaron una de las mejores historias del Mejor Detective del Mundo. Son los cómics perfectos para todos aquellos lectores que hayan conocido al personaje a través de las películas o para aquellos que quieran acercarse a Batman por primera vez. ECC ofrece ahora la oportunidad ideal para ello con las nuevas ediciones de ***Batman: El largo Halloween***, ***Batman: Victoria oscura*** y ***Catwoman: Si vas a Roma***, así como con la publicación del inédito ***Batman: El largo Halloween - Especial***. --(RB)

Imagen de ***Catwoman: Si vas a Roma***
Dibujo de **Tim Sale**

Portada de **Joker núm. 1**
Dibujo de **Guillem March**

EN LA MENTE DEL PAYASO

En el mes de Batman no podía faltar el Joker. El arlequín del odio protagoniza una de las colecciones más sorprendentes de la actual fase del Universo DC. Hablamos con su dibujante titular, Guillem March, para que nos cuente cómo es meterse en la mente de la archinémesis del Caballero Oscuro.

Fotografía del autor propiedad del *Diario de Mallorca*

de **Bruno Lorenzo** e **Ignacio Pena**

Llevas más de una década trabajando para DC, dejando tu impronta especialmente en las series del universo de Batman. Ahora, eres el dibujante de *Joker,* colección protagonizada por uno de los villanos más icónicos de la cultura popular. ¿Cuál fue tu impresión cuando te propusieron este proyecto?

A priori, una serie del Joker suena bien, y en cualquier otro momento hubiera sido un puntazo, pero me lo propusieron precisamente cuando yo estaba dibujando la serie principal de Batman, y en ese momento cualquier otro proyecto que no fuera Batman sonaba a que me degradaban. Pasó que durante la pandemia hubo cambios en ***Batman,*** que era quincenal [en la edición original] y contaba con varios di-

Portada de **Joker núm. 1**
Dibujo de **Guillem March**

bujantes. Se pasó a mensual y me asignaron a ***Joker***, así que no llegué a hacer un arco argumental con el Espantapájaros, ***Estado de miedo***, que era lo que habían planeado para mí.

Ya has colaborado en diferentes proyectos con James Tynion IV, desde *Garra* hasta *Joker*, que el guionista ha llegado a considerar en algunas entrevistas como el mejor trabajo de tu carrera. ¿Cómo ha sido la experiencia de trabajar con él y de mantener una relación profesional tan longeva?

Curiosamente, a James lo he conocido en persona hace poco, en una convención inglesa, y es un tipo tan encantador y simpático como parece por sus *e-mails*. No sé cuántas horas duerme, porque es muy prolífico y todo lo que hace está a un nivel muy alto. Los guionistas me generan cierta envidia porque pueden simultanear proyectos de encargo con otros personales. Y James no solo lo hace, sino que además consigue que los personales sean éxitos rotundos.

Tynion IV es, al mismo tiempo, el guionista de la serie principal del Hombre Murciélago, *Batman*. ¿Afecta de alguna manera a la labor que realizáis en *Joker*? ¿Hay alguna conexión?

Lo cierto es que no. Se hace alguna mención a que la serie es posterior a ***Batman: La guerra del Joker***, y de hecho el Joker tiene cierto defecto en la cara, que no voy a comentar por si es *spoiler* para algún rezagado, pero aparte de eso es una serie que funciona al margen de ***Batman*** y que tiene un enfoque más *noir* y menos superheroico. Me estoy dando cuenta de que decir que Batman no es *noir* puede parecer inverosímil, pero el enfoque que tiene la serie últimamente es muy colorista y con muchos personajes variopintos. En este sentido ha estado bien dibujar algo diferente.

En el momento de publicar esta entrevista, los lectores españoles habrán podido disfrutar de hasta siete entregas de *Joker*. ¿Estás al tanto de las reacciones de la gente a tu trabajo a un lado y otro del Atlántico?

No demasiado, la verdad. Al principio de mi carrera *googleaba* mi nombre y estaba muy pendiente de las reacciones. Ahora no leo nada, a no ser que me etiqueten en publicaciones o me las envíen, pero no suelo hacer mucho caso, especialmente si se trata de trabajos de encargo en los que solo soy dibujante. Cuando he lanzado proyectos personales como *Karmen* sí que me interesa mucho más la reacción de los lectores, porque ese libro es una apuesta mía y no de DC, y yo me encargo del guion, que es lo que da sentido a todo lo que viene detrás y lo que contiene el mensaje que estás mandando al lector.

Tu trayectoria también se ha desarrollado en el mercado europeo. ¿Has adaptado en *Joker* técnicas o recursos de lo que has aprendido en estos proyectos? ¿Consideras que la versatilidad es uno de los puntos fuertes de tu trabajo?

Considero que mi punto fuerte es la velocidad, manteniendo a la vez un dibujo de calidad más o menos consistente. Eso es lo que le interesa al editor. Si trabajo en otro mercado con otro estilo, eso al editor le da igual. A mí sí me importa porque me puede abrir puertas, pero con los años estoy tendiendo a unificar mis estilos ya que al final también quiero poder ser reconocible a primera vista.

La ciudad de Gotham ha sido una constante en tu trayectoria en DC. Sin embargo, en *Joker* tiene lugar una persecución alrededor del mundo. ¿Cómo ha sido tener que dibujar diferentes tipos de localizaciones y ambientes?

Como dibujante no es algo que me haya entusiasmado, porque requiere un trabajo extra de documentación, y por lo general a mí me gusta dibujar desde la nada, de cabeza. Me gusta inventarme Gotham, me gustan los dibujantes con estilos exagerados que hacen o hacían una Gotham irreal e imposible. Esa es la gracia de dibujar Batman y, en general, de dibujar cómics: que no tienes por qué ceñirte a la realidad. Quizá si un día me paso a dibujar en digital y tengo la opción de entintar calcando fotos, agradeceré que aparezcan sitios reales, pero será menos divertido.

¿Te gustaría embarcarte en otros proyectos de DC fuera del ámbito de las series del universo de Batman, incluso como autor completo?

Mi impresión es que en DC solo me ven como dibujante, y en cierta manera es normal. No hablar inglés como nativo es una barrera seria cuando tienes que lidiar con *feedbacks* y correcciones de editores, así que el proceso es complicado. No estoy hablando de hacer una historia corta, ya que a veces nos conceden el capricho para tenernos contentos. Hará como 10 años hice el guion de un número de ***Musas de Gotham***, pero fue algo puntual. Al final estoy optando por ser autor completo fuera de DC, y aceptar los trabajos que DC me ofrezca que me parezcan interesantes. Y entre ellos, si aparece Gotham, mejor. -- (BL) (IP)

Portada de **Joker núm. 1**
Dibujo de **Guillem March**

Portada de *Invencible presenta: Atom Eve y Rex Splode*
Dibujo de **Nate Bellegarde**

INVENCIBLE MÁS ALLÁ DE INVENCIBLE

Un universo tan grandioso es imposible de contener. La gran obra de Skybound se expande y cobra vida a través de sus múltiples personajes secundarios.

de **Borja Usieto**

En el segundo volumen de la recopilación que actualmente publica ECC de ***Invencible*** se incluyen, entre otros contenidos, los complementos que acompañaban al número 25 USA. En ellos, **Robert Kirkman**, junto a un variado grupo de dibujantes, contaba en apenas dos páginas por personaje lo que podríamos llamar la historia de origen de los compañeros de equipo del protagonista. Posiblemente fuese esa la constatación de que el cosmos de ***Invencible*** estaba creciendo más allá de lo que la propia cabecera podía sostener. Cientos de variopintos personajes con sus propios pasados y personalidades necesitaban más espacio para poder desarrollarse, más del que la propia serie era capaz de otorgarles.

Kirkman, siempre atento a posibilidades de hacer crecer sus productos, se puso manos a la obra. El punto de partida de este crecimiento llegó a las estanterías españolas hace muy pocas semanas, en la forma del primer tomo de ***El asombroso Hombre Lobo***, serie que añade ingredientes sobrenaturales a la receta superheroica que ya conocíamos. Y ahora le llega el turno a ***Invencible presenta: Atom Eve y Rex Splode***, el primer volumen de una nueva cabecera que ayudará a rellenar los huecos en el pasado de algunos de sus secundarios principales.

Para desarrollar ***Atom Eve y Rex Splode***, Kirkman, embarcado en múltiples proyectos, decidió buscar la ayuda de otros profesionales que le ayudasen a contar aquello a lo que él no llegaba, retirándose a un papel secundario como consultor/editor. Los elegidos fueron el guionista **Benito Cereno** y el dibujante **Nate Bellegard**, creadores en conjunto de *Hector Plasm*, personaje protagonista de unas aventuras mágicas y míticas muy similares a las de *Hellboy*, que habían sido publicadas en tiras de complemento en algunas colecciones de Image Comics.

Benito Cereno, nombre sacado de la novela homónima de **Herman Melville**, es el alias profesional de **Jamie Groover**, un escritor que no tenía una carrera demasiado extensa antes de comenzar a colaborar con Kirkman, pero que gracias a este trabajo fue elegido para hacerse cargo del guion de otra miniserie salida de la órbita de ***Invencible***, ***Los guardianes de la Tierra***. Bellegard por su parte es conocido principalmente por su trabajo en *Nowhere Men* junto a **Eric Stephenson**.

Las historias contenidas en este primer número de ***Invencible presenta*** narran el origen y las primeras misiones de dos de los secundarios recurrentes de ***Invencible***, Atom Eve y Rex Splode. Partiendo de lo expuesto en aquellos complementos del número 25 USA, el relato se expande hasta explicar todo lo que acontece desde que obtienen sus poderes hasta el momento de su debut en la colección protagonizada por Mark Grayson. Científicos locos, organizaciones secretas gubernamentales y dos adoles-

Imagen de ***Invencible presenta: Atom Eve y Rex Splode***
Dibujo de **Nate Bellegarde**

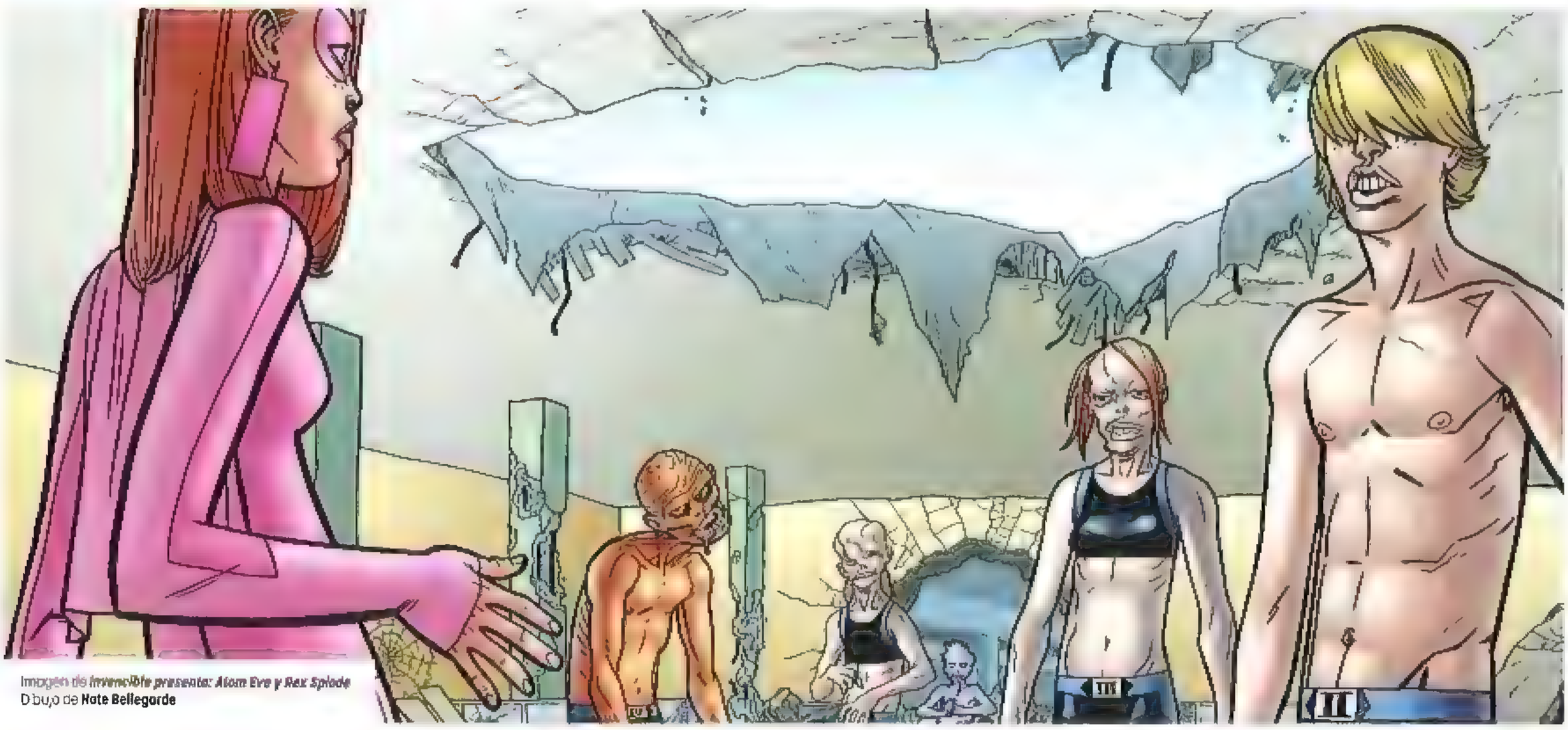


Imagen de *Invencible presenta: Atom Eve y Rex Splode*
Dibujo de **Nate Bellegarde**

centes descubriendo sus poderes son algunas de las cosas que podréis encontrar en estas páginas.

Fiel reflejo de la cabecera madre, el cómic comienza con un estilo ligero de aventuras superheroicas juveniles. Pero las cosas pronto se complican. Las espectaculares viñetas llenas de sangre y truculencia marca de la casa Kirkman no tardan en hacer acto de presencia. Bellegard se acomoda perfectamente al camino marcado por **Ryan Ottley** y **Cory Walker**, pero con una línea más contundente y un mayor uso de los negros. Carga las páginas de un peso visual que le da un toque casi *underground* en ciertos momentos. El dibujo complementa a la perfección el propio guion, que tiene un alcance mucho más terrenal y urbano, alejado de la grandiosidad de los episodios de ***Invencible***.

Invencible presenta: Atom Eve y Rex Splode es un complemento indispensable para quienes estén siguiendo ***Invencible***, pero también tiene la maestría necesaria como para constituir un cómic independiente por sí mismo. Todo lo que hace a ***Invencible*** ser la serie de éxito que es está también en este volumen. --[BU]

Portada alternativa de *Invencible presenta: Atom Eve y Rex Splode*
Dibujo de **Nate Bellegarde**

A LA VENTA EN MARZO

Invencible presenta: Atom Eve y Rex Splode

Guion: **Benito Cereno**
Dibujo: **Nate Bellegarde**
144 páginas | Cartoné | 17,95 €
978-84-19210-18-0
Nuevos tomos de la antología en el segundo semestre de 2022.

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

Portada de ***Diario de guerra - Saga of Tanya the Evil*** **núm. 1**
Dibujo de **Chika Tojo**

ENTRE LA FE Y LA RAZÓN

Diario de guerra nos propone ponernos en la piel de un despiadado e inexorable hombre de negocios que ve cómo, tras intentar ser asesinado por un excompañero, se presenta ante él una deidad que dice ser Dios y le da una segunda oportunidad de vivir. Como condena por no creer en él, se ve obligado a reencarnarse, enviado a un mundo donde batallas y magia se dan la mano.

de **Salva Navarro**

Imagen de *Diario de guerra - Saga of Tanya the Evil* núm. 1
Dibujo de **Chika Tojo**

Tanya Degurechaff es una muchacha rubia de ojos azules de apenas 10 años que combate como oficial de magia aérea para el ejército imperial. Sin embargo, la joven es en realidad la reencarnación de un asalariado japonés ateo del siglo XXI que se dedica a realizar su trabajo de la forma más cruel posible. Cuando estaba a punto de morir a manos de un excompañero, un ser que afirma ser Dios (y a quien Tanya llama "Ser X") decide sentenciarlo a reencarnarse en un mundo en el que la magia se usa en la batalla, como condena por no creer en él. En vista de la situación, Tanya decide integrarse en el nuevo mundo y alistarse en la División de Magos del Imperio, convirtiéndose en un soldado despiadado cuyo objetivo es alcanzar un alto rango lo más pronto posible para permanecer alejada de los campos de batalla y, de esta manera, evitar el riesgo de perder la vida.

UN FENÓMENO QUE TRASPASA FRONTERAS

Sabemos que a través de la lectura nos transportamos a lugares y épocas fantásticas. Ponernos en la piel de otros también nos gusta, por lo que no es de extrañar que el *isekai* se haya convertido en uno de los géneros más demandados por lectores de todo el mundo, con títulos como ***Sí, soy una araña, ¿qué pasa?***, *Digimon*, *Sword Art Online*, ***Overlord*** o *Aquella vez que me convertí en slime*. En 2016 arrancó la publicación de ***Youjo Senki***, también conocida como ***Saga of Tanya the Evil*** o ***Diario de guerra***, en la revista *Comp Ace* de Kadokawa. Partiendo de la exitosa novela ligera escrita por **Carlo Zen** (*The Hitchhiker's Guide to the Isekai*), esta adaptación manga cuenta con un diseño de personajes de **Shinobu Shinotsuki** y un espectacular dibujo de **Chika Tojo** (especialmente a nivel expresivo). Su éxito es tal

Imagen de ***Diario de guerra - Saga of Tanya the Evil* núm. 1**
Dibujo de **Chika Tojo**

que en 2019 contó con una adaptación anime, serie y posterior película, realizadas por el estudio NUT bajo la dirección de **Yutaka Uemura**. También cuenta con un videojuego y multitud de *merchandising*.

No juzgues un manga por su portada, ni a un personaje por su aspecto. ***Diario de guerra*** es toda una sorpresa por su planteamiento y su contexto novedoso frente a otros títulos similares. Estamos ante una obra con mucho contenido, tanto a nivel de texto como de reflexión. Cuenta con un argumento potente, repleto de detalles estratégicos y conceptos militares, pues nos sitúa en un ambiente bélico donde además la magia cobra gran protagonismo.

Gran parte de su éxito y de su repercusión se debe al tándem formado por Tanya y el Ser X, ambos buscando que el otro acepte y reconozca sus creencias o ideas. Ella no dará su brazo a torcer persiguiendo simplemente vivir de una manera tranquila y garantizar su futuro. Por su parte, él seguirá intentando convencerla de su existencia, aunque para ello tenga que ayudarla o perjudicarla dependiendo de la situación. Ese carisma consigue traspasar el papel, especialmente en el caso de Tanya, con una personalidad arrolladora y un carácter egocéntrico, vanidoso y presuntuoso. La pequeña sociópata es el alma de esta historia por su razonamiento y su proceder. No en vano, estamos ante un dilema que se ha planteado infinidad de veces a lo largo de los siglos: la búsqueda de respuestas a través de la ciencia frente a la creencia. La lucha del ser humano por demostrar la existencia de Dios y su implicación para justificar las consecuencias de los hechos de las personas. Y es que la religión, como muchos otros asuntos, es un tema espinoso y repleto de contrastes dependiendo del significado e interpretación que le demos, como también lo es el propio mundo de la guerra o la moral de las personas. Según el enfoque o la intención puede tener connotaciones positivas o negativas.

El debate está servido y las cartas puestas sobre la mesa. Ahora os toca a vosotros posicionaros en un bando o en otro y disfrutar de este manga diferente y repleto de contrastes. -- (SN)

YA A LA VENTA

Diario de guerra - Saga of Tanya the Evil núm. 1

Guion: **Carlo Zen**
Dibujo: **Chika Tojo, Shinobu Shinotsuki**
168 páginas | Rústica | 7,95 €
978-84-17480-60-8
Serie abierta. 14 tomos publicados. 23 tomos publicados en Japón.

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

Portada de ***DCSOS: Esperanza en el fin del mundo*** núm. 12
Dibujo de **Marco Failla**

DCSOS: ESPERANZA EN EL FIN DEL MUNDO
CAPÍTULO 12

Publicado originalmente en
DCeased: Hope at World's End núm. 12 USA (2020)

Guion: **Tom Taylor**
Dibujo: **Marco Failla**
Color: **Rex Lokus**
Editor: **Ben Abernathy**

ANTERIORMENTE...
Batman, Superboy y Wonder Girl intentaban proteger la isla de Nantucket (Massachusetts) de los zombis comandados por Black Adam. Dicha isla se había convertido en el puerto de tránsito que serviría para llevar a personas sanas a un destino seguro, pero el ataque de los infectados lo complicó todo, sobre todo cuando Atom-Smasher también sucumbió al virus tecnoorgánico. Así pues, los Jóvenes Titanes, en compañía de Blue Beetle, Talia al Ghul, Robin y Manta Negra, hicieron lo posible para sofocar la situación. Pero cuando neutralizaron a Atom-Smasher y este regresó a su tamaño normal, cayó en el mar y provocó un tsunami que arrasó a todas las personas de Nantucket, estuvieran sanas o enfermas. Por suerte, Superman se ha enterado de lo sucedido y ya está acudiendo al rescate.

Y AHORA...
Superman acude a Nantucket con más héroes, entre quienes se encuentra J'onn J'onzz, el Detective Marciano. Este popular personaje empezó sirviendo como complemento de las aventuras de Batman en ***Detective Comics*** a partir del número 225 (1955). En sus primeras historias, obra de **Joseph Samachson** y **Joe Certa**, era un marciano que se había quedado tirado en la Tierra. Ocultaba su identidad (y sus poderes) disfrazado como un simple policía, pero no tardaría en llegar su gran momento cuando se fundó la primera Liga de la Justicia de América. Desde entonces, hay muchos que lo consideran el alma de las diferentes encarnaciones del grupo. --(FSR)

HABÍA 20.000 PERSONAS EN PELIGRO EN LA ISLA DE NANTUCKET.

DETECTIVE MARCIANO.

ESTOY AQUÍ, KAL-EL. EN EL JARDÍN DE HIEDRA.

BLACK ADAM Y SU EJÉRCITO ESTÁN ATACANDO A LOS REFUGIADOS DE NANTUCKET.

NECESITAMOS A TODOS LOS QUE PODÁIS VENIR CUANTO ANTES Y A CUALQUIERA LO BASTANTE FUERTE PARA CONTENER LA OFENSIVA MIENTRAS NOS OCUPAMOS DE LA EVACUACIÓN.

ENTENDIDO. ESTABLEZCO UN VÍNCULO TELEPÁTICO.

DINAH.

WALLACE. BARRY.

DIANA...

...NOS NECESITAN.

DAMIAN. ¡LA LIGA HA LLEGADO!

Y TÚ DECÍAS QUE ESTÁBAMOS CONDENADOS.

NUNCA HE DICHO QUE LO ESTUVIÉRAMOS.

A LO MEJOR NO CON PALABRAS TEXTUALES, PERO LO HAS DICHO CON TU LENGUAJE CORPORAL.

¿QUÉ?

ESTABAS HACIENDO TU BATPOSE FATALISTA.

YO NO HAGO BATPOSES.

¡WONDER WOMAN! HEMOS ESTADO EMBARCANDO A TODO EL MUNDO.

BIEN PENSADO.

BARRY. WALLACE.

YA VAMOS.

LOS LLEVAREMOS A TODOS A BORDO. PREPARAOS PARA ALEJAR LOS BARCOS DE AQUÍ.

J'ONN. GRACIAS POR VENIR.

¿DÓNDE ESTÁ BLACK ADAM?

LE HE GOLPEADO. FUERTE.

DEBERÍA TARDAR UN POCO EN RECUPERARSE, PERO TENEMOS QUE DEJARLOS A BORDO Y SALIR DE AQUÍ...

"...NO PODEMOS ARRIESGARNOS A QUE NINGUNO DE NUESTROS PESOS PESADOS TERMINE CONVERTIDO."

VAMOS. TODOS A BORDO.

¿SIGUES DECIDIDO A AFRONTAR EL APOCALIPSIS A SOLAS, MANTA NEGRA?

¿O TE PLANTEARÍAS ACEPTAR UN BILLETE DE IDA A OTRA PARTE?

HRRR.

DAMIA...

¡APARTAOS!

EL ÚNICO PUNTO DÉBIL DEL DETECTIVE MARCIANO ERA EL FUEGO.

PERO NO HUYÓ.

ABRIÓ SU MENTE Y LANZÓ UNA LLAMADA. TODOS LA OÍMOS.

¿HAY ALGUIEN MÁS AQUÍ? ¿PODÉIS OÍRME?

SE QUEDÓ ATRÁS, AFRONTANDO SU PEOR MIEDO, INTENTANDO ATRAER A SUPERVIVIENTES.

PERO LLEGÓ OTRA COSA.

HRRR.

TODOS LO SENTIMOS.

SENTIMOS SU MIEDO.

SENTIMOS SU DOLOR.

LE SENTIMOS DESMATERIALIZARSE AL ENTRAR EN EL LECHO OCEÁNICO, HUNDIRSE A TRAVÉS DEL PLANETA.

SU ÚLTIMO PENSAMIENTO FUE EL DE SALVARNOS DE AQUELLO EN LO QUE SABÍA QUE IBA A CONVERTIRSE.

Y ENTONCES J'ONN J'ONZZ DESAPARECIÓ SIN MÁS.

NO SÉ CON CERTEZA LO QUE OCURRIÓ LUEGO. TODO SUCEDIÓ MUY DEPRISA.

SOLO SÉ QUE SUPERMAN Y WONDER WOMAN ATACARON.

QUE BLACK ADAM TERMINÓ DERROTADO.

LOS BARCOS SE ELEVARON POR LOS CIELOS.

CLK

Y GREEN CANARY ALEJÓ DE ALLÍ A LOS SUPERVIVIENTES.

PERO NO TODOS SOBREVIVIMOS.

DAMIAN. TENEMOS QUE IRNOS.

PUEDO LLEVÁRMELA POR TI.

TERMINARON SANAS Y SALVAS 20.000 PERSONAS...

...Y AUN ASÍ PERDIMOS.

EL JARDÍN DE GOTHAM.

LO SIENTO, DAMIAN.

YO NO CONOCÍA A STEPH TANTO COMO TÚ.

NO.

¿QUIERES HABLARME DE ELLA?

STEPH...

¡...ME VOLVÍA LOCO!

SIEMPRE INTENTABA ENCONTRAR EL LADO DIVERTIDO EN LAS SITUACIONES MÁS INADECUADAS.

SE NEGABA A TOMARME EN SERIO.

SE BURLABA DE MÍ.

PUES CLARO, ¿QUÉ OTRA COSA IBA A HACER?

ES LO QUE SE SUPONE QUE HACEN LAS HERMANAS MAYORES.

DAMIAN.

NO LO HAGAS.

POR UNA VEZ, MADRE.

POR FAVOR. NO SEAS TÚ.

NO ES LO QUE IBA A HACER...

NO LO ES.

¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?

OS HE OÍDO HABLAR.

HAY UNA FOSA DE LÁZARO.

UNA QUE CONOZCO. Y PUEDE USARSE UNA SOLA VEZ.

HABÍA PENSADO EN USARLA PARA TU PADRE, PERO ME PERCATÉ DE QUE REGRESARÍA EN FORMA CORRUPTA, CON EL VIRUS AÚN EN SU MENTE.

¿PUEDES TRAER DE VUELTA A STEPH?

QUIZÁ.

SIN EMBARGO, NO HAY GARANTÍAS DE QUE SEA LA MISMA.

DAMIAN. PARA TU ABUELO EL ÚNICO MODO DE DEMOSTRAR QUE YO LE IMPORTABA ERA HACER DAÑO A CUALQUIERA QUE ME TRAICIONASE.

RECONOZCO ESA CARENCIA EN MÍ. ME GUSTARÍA HACER ESTO POR TI.

PUEDO IR CONTIGO.

NO. ME MUEVO MEJOR POR MI CUENTA. Y BATMAN HACE FALTA AQUÍ...

...PORQUE EL EJÉRCITO DE LA ANTIVIDA NO TARDARÁ EN LLEGAR.

En la siguiente entrega de ***ECC Cómics***: **¡Guerra sin límites!**

SI TE HA GUSTADO
BATMAN: BLACK AND WHITE - AZUL

Wonder Woman: Segunda temporada - La venganza de Max Lord

Guion: **Mariko Tamaki**
Dibujo: **Varios autores**
256 páginas | Rústica | 23,95 €
978-84-18862-44-1

Recopila la etapa completa de la guionista Mariko Tamaki al frente de las aventuras de Diana de Themyscira.

SI TE HA GUSTADO
BATMAN: BLACK AND WHITE - EL ACERTIJO

Batman vol. 6: La guerra de bromas y acertijos

Guion: **Tom King**
Dibujo: **Clay Mann, Mikel Janín**
200 páginas | Cartoné | 22,50 €
978-84-18120-54-1

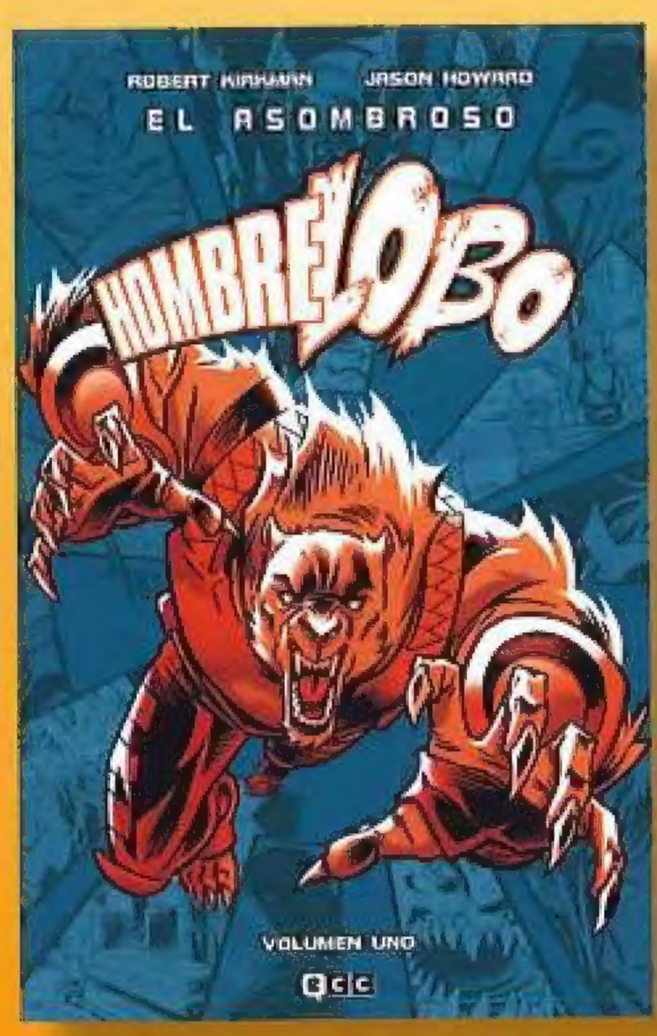
En los inicios de la carrera de Batman, una fiera rivalidad surgió entre dos de sus principales enemigos: el Joker y el Acertijo.

SIGUE EXPLORANDO
EL UNIVERSO *INVENCIBLE*

El asombroso Hombre Lobo vol. 1 (de 2)

Guion: **Robert Kirkman**
Dibujo: **Jason Howard**
336 páginas | Cartoné | 34 €
978-84-19021-54-0

Una historia de terror sobrenatural presentada a través de una edición repleta de material adicional inédito.



SI BUSCAS OTRO
TIPO DE *ISEKAI*

Sí, soy una araña, ¿qué pasa? núm. 1

Guion: **Asahiro Kakashi, Okina Baba**
Dibujo: **Asahiro Kakashi, Tsukasa Kiryû**
178 páginas | Rústica | 8,95 €
978-84-17509-34-7

Nuestra protagonista, una estudiante de instituto, se ha despertado... ¡en un mundo alternativo y convertida en una araña!!

LAS TORTUGAS NINJA

¡ENGÁNCHATE A LA TORTUGAMANÍA

CON ESTA NUEVA Y ACLAMADA ETAPA EN LA HISTORIA DE LAS TORTUGAS NINJA!

© 2022 VIACOM INTERNATIONAL INC. ALL RIGHTS RESERVED.